

## **L'écriture littéraire en classe : nouveaux enjeux, nouvelles pratiques ?**

**Mercredi 11 juin 2025**

**INSPE de Paris (site Molitor- Amphi 1)**

S'il paraît difficile de définir l'écriture littéraire, tant la notion suscite des approches théoriques diverses voire contradictoires (Mas, 2019), on ne peut que s'étonner de sa vigueur dans le champ didactique alors même que la difficulté à en cerner les contours la mettrait volontiers en concurrence avec d'autres formes d'écrits dont elle est très proche, l'écriture d'invention ou l'écriture créative au premier chef. Située au carrefour des recherches sur la didactique de la lecture littéraire (Dufays, 2013), des écritures de la réception (Le Goff et Fourtanier, 2017), des écritures créatives (Petitjean, 2020), des processus d'auctorialité (Tauveron et Sève, 2005), l'écriture littéraire est une notion polysémique.

L'objectif de cette journée d'étude n'est pas de stabiliser une notion dont la richesse tient probablement à sa constante évolution, qu'on l'envisage du point de vue de ses supports, des pratiques qu'elle engage ou encore des théories didactiques qu'elle suscite. Il s'agira plutôt de s'interroger sur sa place effective dans les classes, en présentant les premiers résultats d'une action de recherche collaborative sur l'écriture littéraire regroupant des chercheuses de l'INSPE de Paris et des enseignants du Premier et Second degré<sup>1</sup>.

La présentation de ces travaux, qui dialoguera avec les conférences des chercheuses et chercheurs invités, permettra d'aborder plusieurs questions : celle des modalités de l'articulation entre lecture et écriture en classe, celle de la conciliation entre l'encouragement de créativité individuelle et la construction de savoirs collectifs, celle de la posture de l'enseignant lorsqu'il doit lire les textes des élèves.

En confrontant des apports théoriques récents, qui ont en commun de saisir la littérature dans sa dimension anthropologique et de poser sur l'écriture littéraire un regard pragmatique, avec les analyses des expérimentations menées dans les classes, la journée d'étude vise à réinterroger la pratique de l'écriture littéraire. Elle espère ainsi contribuer à « dépasser la dichotomie qui lui était consubstantielle (écrire pour apprendre à lire ou apprendre à écrire ?) » (Mas, 2019, p. 8) et à ouvrir de nouvelles pistes de réflexion pour la recherche, l'enseignement et la formation.

*Cette journée d'étude bénéficie du soutien du GIS-RREEFOR de l'INSPE de Paris.*



## Programme

**9h- Ouverture de la journée** (Blandine Longhi et Virginie Actis, INSPE de Paris et membres du LéA-IFÉ « Posture d'Auteur et Compétences d'Écriture » )

**9h10- Anne-Marie Petitjean (Université de Cergy CYU) :** « Le rapport de l'écriture créative aux savoirs scolaires »

**9h50 - Mégane Alves (collège Jean Lurçat, Saint-Denis) et Caroline Bouchard (collège Gérard Philippe, Paris; membres du LéA-IFÉ PACE) :** « Concours d'écriture, cahiers d'écrivains : peut-on écrire pour le plaisir au collège ? »

**10h20- Carine Chagneau et Marion Gazères (collège Marcelin Berthelot, Montreuil; LéA-IFÉ PACE ) :** « Évaluer les textes créatifs des élèves : quelle posture pour quels objectifs ? »

10h50- pause

**11h10- Christine Boutevin (Université de Montpellier) :** « Lecture et écriture créatives de haïkus à l'école »

**11h50 - Fabienne Viktorovitch (collège Henri Dunant, Rueil-Malmaison), Delphine Kuszak et Eva Wietratchny (école Picpus, Paris ; membres du LéA-IFÉ PACE) :** « Faire écrire à partir d'un même album à l'école et au collège : convergences et divergences. »

12h30 - 14h : Déjeuner

**14h00- François Le Goff (Université Toulouse Jean-Jaurès) :** « Écrire ou la crise de l'intention : une voie possible pour une écriture littéraire ? »

**14h50- Arnaud Chevalier (collège Jean Lurçat, Saint-Denis), Eva Wietratchny (école Picpus, Paris ; membres du LéA-IFÉ PACE) :** « Les co-lectures : apprendre à réfléchir sur ses écrits entre pairs. »

**15h 20 - Virginie Actis et Blandine Longhi :** « Quels usages des apports théoriques pour faire évoluer les gestes professionnels dans une recherche collaborative ? »

**15 h 50- Table Ronde : Effets de la recherche collaborative sur les pratiques d'enseignement de l'écriture.** Virginie Actis, Mégane Alves, Dimitri Schlesinger (école Picpus), Fabienne Viktorovitch.

16h 20 : clôture



## Résumés des conférences

### Anne-Marie Petitjean : « Le rapport de l'écriture créative aux savoirs scolaires »

Dans une tradition bien ancrée en France, les ateliers d'écriture sont pensés comme un type d'activités annexes, en périphérie du centre des activités scolaires, éventuellement en lien avec la venue d'un écrivain ou l'intervention d'une association. Or le développement actuel de l'écriture créative prend le contrepied d'une telle approche en invitant à concevoir l'expérience de « la littérature se faisant » au sein d'une approche didactique holistique dont le sujet scripteur est le centre et qui va jusqu'à faire identifier sur le terrain littéraire le déploiement d'enjeux éthiques et citoyens. La faveur, en elle-même éloquente, rencontrée dans les classes par ses différents acteurs, ne doit pourtant pas cacher les difficultés effectives à penser son articulation aux programmes et aux objectifs scolaires. L'exercice névralgique de l'évaluation permet ainsi de poser distinctement la question des savoirs (dont savoir-faire et savoir-être) effectivement construits dans une séance d'écriture créative. Nous examinerons à travers quelques cas pratiques destinés à soulever des questionnements, comment penser un modèle intégré de pratiques d'écriture créative, alors qu'elles sont encore fréquemment associées à un hors-champ de l'expertise enseignante.

### François Le Goff : « Ecrire ou la crise de l'intention : une voie possible pour une écriture littéraire ? »

Contre une idéologie du don, l'écriture littéraire a, dès les années 70, été un enjeu de démocratisation. Dans ce projet, les formes linguistiques, stylistiques reproductibles tout autant que les genres admis comme de possibles patrons textuels ont été des ressources précieuses au risque parfois d'une dévitalisation du projet d'écriture et de formalisme. L'usage artistique du langage promu par C. Oriol-Boyer, les ressources créatives de l'intertextualité exposées par V. Houdart Merot, la défense par C. Tauveron de la figure de l'auteur apprenant, porté par une intention esthétique, constituent des jalons importants dans la construction didactique de la notion d'écriture littéraire et suspendent durablement l'idée d'une littérarité intrinsèque du texte.

C'est dans la perspective du processus créatif de l'écriture que je souhaite me placer en examinant le mouvement de l'écriture au fondement de l'écriture littéraire. Sans retenir au premier chef le produit mais le processus, je vois dans l'écriture littéraire une ouverture des possibles dans les failles de l'expérience langagière, l'expression d'un dérèglement du projet, que la réécriture exécute. A travers quelques dispositifs didactiques de nature fictionnelle et non fictionnelle, nous essaierons de voir la réécriture comme une situation de crise au cours de laquelle le sujet-scripteur remet en jeu son projet initial, tout en incorporant des effets de littérarité.



## Bibliographie

DUFAYS J.-L. (2013). Sujet lecteur et lecture littéraire : quelles modélisations pour quels enjeux ?, *Recherches & Travaux* [En ligne], 83 | 2013, URL : <http://journals.openedition.org/recherchestravaux/666>

LE GOFF F., FOURTANIER M.-J. (2017). *Les formes Plurielles des écritures de la réception*. Presses Universitaires de Namur.

MAS M. (2019). L'écriture littéraire: quelles modélisations? Quelles conceptualisations?, Nathalie Denizot, Jean-Louis Dufays, Brigitte Louichon (dir.), *Approches didactiques de la littérature*, Presses Universitaires de Namur, p. 49-66.

PETITJEAN A.-M. (2020). La part de l'enseignement à l'université : le cas des formations en écriture créative, *Administration & Éducation*, n°168, Association Française des Acteurs de l'Éducation (AFAE), p. 127-132.

TAUVERON C. SEVE P. (2005). *Vers une écriture littéraire. Ou comment construire une posture d'auteur à l'école de la GS au CM*. Paris : Hatier

