

Écrire pour être lu à l'école, une question partagée

Une matinée d'étude de la CARDIE de Créteil

Jeudi 27 mars 2025



Constats

"J'écris car tu es".

Ce détournement de citation illustre une évidence : on écrit pour être lu.

Dictées, rédactions, dissertations, prises de notes, bilan de cours, réponses aux questions, sms discrets (*qui échappent parfois au regard du professeur*), toutes ces activités illustrent une autre évidence : les élèves passent beaucoup de temps à écrire en classe.

Pourtant, de la maternelle à la terminale, le rappel aux "savoirs fondamentaux" insiste encore sur l'écriture. Il focalise notamment sur l'automatisation des règles d'orthographe, de grammaire, l'acquisition d'un vocabulaire riche et précis pour permettre à l'élève de se concentrer sur la manière de transmettre son idée à l'écrit.

Comme bien souvent en pédagogie, les évidences gagnent à être questionnées : pour quelles raisons faisons-nous écrire les élèves ? L'activité d'écriture : modalité ou finalité ? Comment motiver les élèves à écrire et faire en sorte qu'ils s'y sentent autorisés ? Comment amplifier, densifier et préciser les écrits ? La compétence d'écriture se limite-t-elle aux compétences scripturales ? Pour quelles raisons lutte-t-on parfois par l'emploi du "Je" dans les productions écrites ? Pour quelles raisons le lecteur des écrits d'élèves est-il bien souvent un évaluateur ou un correcteur ? Les enseignants écrivent-ils ? L'écriture professionnelle des acteurs éducatifs est-elle un moyen de collaborer ?

Problématique : **Écrire pour être lu à l'école : conditions et intérêts ?**

Programme

9h / 9h15 : le café CARDIE de Créteil (*en vrai pas en pixel*)

9h15 / 9h20 : un temps d'écriture

9h20 / 9h35 : des contextes de recherche collaborative

Objectif : mieux connaître les travaux de chacun / *Modalité* : notre recherche collaborative en schéma (15 min de réalisation de schéma par équipe et présentation au début de chaque présentation) - Partage au début de chaque présentation (3 min)

9h35 / 10h05 : **La posture d'auteur chez les élèves**

- Présentation des travaux, ou d'une partie du travail, du [LÉA-IFÉ PACE](#) (15 min)

- Résumé

Adopter une posture d'auteur ce n'est pas appliquer des procédés ou des structures de façon un peu mécanique, c'est effectuer des choix en vue de créer des effets sur ses lecteurs (Sève et Tauveron, 2005) Savoir qu'il va être lu est une condition indispensable à la possibilité, pour l'élève, d'adopter une posture d'auteur. Mais quels choix didactiques sont les plus pertinents pour permettre cette confrontation entre l'intention d'un scripteur et son résultat sur un lecteur réel ?

Ce dialogue entre auteur et lecteur peut s'instaurer selon deux modalités :

- soit entre les différents élèves d'une même classe, à travers des dispositifs de co-lecture des productions. Nous questionnons alors les manières de mettre en place ces co-lectures afin qu'elles puissent réellement favoriser le développement de compétences critiques et de compétences auctoriales.

- soit entre les élèves et l'enseignant. Notre réflexion porte alors sur la manière de favoriser chez l'enseignant une posture de lecteur plus que de correcteur et sur la recherche de critères d'évaluation valorisant l'intention artistique des élèves-auteurs.

- Echanges (15 min)

10h05 / 10h40 : **Le brouillon : des traces lues ?**

- Présentation des travaux, ou d'une partie du travail, du [LÉA-IFÉ ECRAINUM](#) (15 min)

- Résumé

Le travail collaboratif que nous menons au sein du LéA (en maternelle, en REP+) porte sur la mise en œuvre et l'analyse de situations d'apprentissages robustes en mathématiques.

Le rôle de l'écrit apparaît indispensable pour mémoriser, pour soutenir et accompagner le raisonnement, pour commencer à s'affranchir du matériel, pour communiquer et pour ancrer les savoirs. L'acculturation à l'écrit s'avère être un levier qui contribue, dès la maternelle, à la réduction des inégalités scolaires.

- Echanges (15 min)

10h40 / 10h50 : pause

10h50 / 11h20 : Si une recherche est collaborative, l'écriture l'est-elle ?

- Présentation des travaux, ou d'une partie du travail, du [LÉA-IFÉ ACTION CADRES](#) (15 min)

- Résumé

Le LéA Action cadres est un LéA constitué de cadres intermédiaires de l'éducation nationale (personnels de direction et IPR) afin d'interroger les gestes professionnels et les postures dans le travail mené au quotidien auprès des enseignants. Ce questionnement vise une volonté d'envisager le travail entre corps enseignants et cadres intermédiaires de façon plus collaborative au service de la réussite des élèves et d'un plus grand pouvoir d'agir des enseignants. Il s'agit donc d'interroger les liens, les relations de travail qui s'établissent entre les enseignants d'une part et les personnels de direction, les inspecteurs pédagogiques régionaux (IPR) d'autre part.

Le projet s'intéresse ainsi à la transformation des professionnalités dans les trajectoires individuelles et les collectifs professionnels et interprofessionnels.

Il s'appuie sur deux approches scientifiques : une approche sociologique pour mieux comprendre les organisations et une approche clinique pour aider à conscientiser ce qui se joue dans la réalité du travail.

Cette approche clinique propose un travail d'écriture monographique. Une démarche individuelle d'écriture est au démarrage de l'activité avant de passer à une phase de questionnement collectif pour aider à une meilleure compréhension, appréhension de la situation professionnelle vécue.

- Echanges (15 min)

11h20 / 11h35 : Faire écrire des enseignants : conditions et intérêt ?

- Présentation par les [Cahiers pédagogiques](#) Jean-Michel Zakartchouk

- Résumé

Fera-t-on vraiment écrire les élèves (de façon créative notamment) sans avoir une pratique d'écriture ? Et celle-ci pourrait-elle être autre qu'académique ou administrative ? C'est parce qu'il a été confronté à des pratiques d'écriture que l'enseignant pourra mieux diversifier les demandes d'écrits de ses élèves et comprendre en quoi l'écriture est une ressource, y compris dans ses contraintes. Les Cahiers pédagogiques ont ainsi publié tout aussi bien un dossier "écrire pour se former" qu'un autre "écrire pour être lu", signes qu'il faut sans doute articuler les deux.

- Echanges (15 min)

11h35 / 11h50 : Regard d'une grande témoin : Aurore Promonet

11h50 / 12h00 : temps d'écriture

Partenaires :

IFé, CELLF- UMR8599 (équipe Prascoll), LDAR, CIRCEFT-ESCOL, Cahiers Pédagogiques, CARDIE-EAFC de l'académie de Créteil.

