

Expérimentation 'CAPture'
Anglais-Lettres - Voie professionnelle - Académie d'Aix-Marseille

**ENSEIGNEMENT PAR MODULE DE 2 HEURES EN ANGLAIS
EN CLASSE DE CAP, VOIE PROFESSIONNELLE**



- 'CAPture' & 3^{ème} SEGPA -
'CAPtiver' les élèves de 3^{ème} SEGPA,
une expérimentation pour favoriser la liaison collège-lycée en anglais

**Épisode 3/3 : « Les apports de CAPture
& de mon engagement dans l'expérimentation »**

Témoignage en 3 parties proposé dans le cadre de l'expérimentation CAPture,
par Laetitia Desanti, enseignante en SEGPA, collège et en lycée, Marseille
et élaboré avec Frédéric Michel, correspondant projet

Mars 2024

Après avoir présenté les raisons de mon engagement dans ‘CAPture’ et témoigné des premiers impacts sur l’élaboration et la mise en œuvre de modules d’enseignement de deux heures, je présente dans ce troisième témoignage les apports de l’expérimentation et de mon implication dans le projet.

4. Apports de l’expérimentation CAPture’ et pistes à explorer

4.1 Sur le plan de l’engagement des élèves : une vraie compétence pour un accrochage généré ...

Au fil de la mise en œuvre des différents modules, j’ai noté une première nette amélioration sur le plan de l’implication des élèves.

Cette nouvelle dynamique, une autre élaboration et mise en œuvre de contenus, a permis aux élèves de développer leurs compétences communicationnelles mais également transversales à travers de nouvelles activités et rituels ciblés ou tout simplement mis en œuvre autrement.

Il a été constaté que la motivation des élèves est liée :

- au projet proposé en fin de module,
- ainsi qu’à la possibilité de choisir les documents supports.

En effet, l’élève se sent alors davantage acteur de sa formation. Il opère des choix en fonction de ses goûts, de ses compétences, qu’il apprend à estimer de manière plus fréquente car les situations de valorisation sont plus nombreuses pour et par l’enseignant. Un certain degré d’autonomie, nécessaire dans une pédagogie de projet, est formalisé et envisagé de manière plus précise.

Le ‘temps du cours’ ou de simples moments de valorisation des productions des élèves sont plus importants et constituent une stratégie et étape à présent fondamentale dans la conception et la mise en œuvre d’un module.

Par exemple, lors d’un module sur l’utilisation des réseaux sociaux et d’internet, les élèves ont été invités à réaliser des affiches qui ont été exposées au CDI à destination de tous les élèves du collège.

Cette campagne de prévention ainsi réalisée, comme tous les modules donnant lieu à la réalisation d’une production visible/ à afficher et valoriser, suscite plus d’entrain, de motivation mais également un sentiment de fierté, renforçant ainsi l’estime de soi.

Lors des repas pédagogiques préparés en concertation avec le professeur d’HAS, il est demandé aux élèves d’accueillir et servir les professeurs en anglais, de leur annoncer le menu et de répondre à toutes les sollicitations en anglais. Les élèves prennent alors plaisir à constater qu’ils sont parfois plus à l’aise en anglais que certains de leurs professeurs qui avouent volontiers ne pas parvenir à tenir une conversation dans la langue cible.

Ces repas sont également une occasion de pratiquer l’anglais avec d’autres interlocuteurs que leurs camarades et donc de développer leurs compétences en expression et en compréhension de manière concrète et proche du réel, du quotidien personnel et/ou du futur professionnel des élèves.

4.2 Sur le plan des résultats des élèves : une plus grande performance en langue sollicitée et constatée ...

Les évaluations diagnostiques réalisées deux fois dans l’année dans le cadre de l’expérimentation permettent de constater une amélioration dans la performance ainsi que le nombre de compétences acquises par les élèves au fil du temps.

Elles m’ont permis de mieux identifier et exploiter les compétences de mes élèves mais aussi de renforcer voire parfois de restaurer la confiance et l’estime de soi, sentiment qui fait souvent défaut à beaucoup d’entre eux.

Depuis plusieurs années, l’établissement pratique une évaluation par compétences et les élèves sont habitués à ce système. Néanmoins, la grille proposée par l’expérimentation est nettement plus claire et plus concrète que ce que nous leur restituons habituellement.

J’ai pu ainsi m’inspirer de ces grilles pour proposer une restitution plus détaillée pour chaque tâche finale. Celle-ci fait état en priorité des compétences acquises puis de celles à travailler, ce qui rend le projet de formation ainsi que les apprentissages qui en découlent plus concrets, plus transparents, mieux liés aux besoins des élèves.

Être capable de connaître précisément leur niveau est fortement apprécié et il est plus facile pour moi de réorienter mes objectifs, mais également de les personnaliser et les différencier.

Les évaluations réalisées en fin d'année montrent une évolution positive car les indicateurs montrent que tous les élèves ont progressé dans au moins une activité langagière.

La participation dans un mini-projet permet également d'évaluer des compétences transversales de travail de groupe, d'implication et d'organisation, un réel apport.

L'évaluation/une valorisation ritualisée de ces compétences dans les pratiques s'avèrent indispensables, contribuant par d'autres éléments identifiables au socle commun, et favorisent les savoir-être, savoir-faire et savoir-apprendre de l'élève. Là encore, les résultats sont très positifs, avec de plus en plus d'élèves également valorisés pour leur investissement et leur sens du travail dans et en équipe.

4.3 Sur le plan de la formation et des compétences de l'enseignant : des lignes qui bougent ...

La participation à cette expérimentation m'a permis de rencontrer des enseignants de lycée professionnel et de découvrir l'enseignement dans la voie professionnelle ainsi que les élèves de CAP, dont, somme toute, le profil contient bon nombre d'éléments communs et proches des élèves de SEGPA.

J'ai également découvert les modalités et contenus des examens en fin de CAP, ce qui est important pour favoriser la liaison collège-lycée et préparer les élèves aux objectifs du lycée.

Ce groupe m'a permis d'échanger avec les enseignants et de comprendre le fonctionnement du dispositif 'CAPture'. Les sessions de formation permettent également un temps de réflexion et de création de contenus en concertation.

Des pratiques innovantes ont aussi été présentées, ce qui m'incite à repenser mon enseignement. J'aimerais d'ailleurs explorer une des pratiques découvertes : la classe flexible. Celle-ci permettrait de prolonger le travail entrepris vers l'autonomie de l'élève et dans l'organisation de l'espace classe.

D'autre part, ces temps de formation ont été pour moi l'occasion de découvrir le travail avec la recherche à travers l'expérimentation 'CAPture'.

J'ai en effet pu participer à des entretiens professionnels avec des enseignants chercheurs, ce qui permet un temps de réflexion plus individualisé. J'ai eu également la chance de rencontrer Franck Bardol avec lequel j'ai pu travailler sur un projet liant apprentissage et phonologie, toujours dans le cadre des enseignements en SEGPA. Ce profil d'élève nécessite un accompagnement spécifique pour prononcer des phrases et énoncés, notamment dans le cadre d'une prise de parole prolongée.

S'ils parviennent à répéter des segments, ils éprouvent de grandes difficultés à lier le propos car cette dynamique nécessite souvent la mise en œuvre d'autres compétences comme la mémorisation par exemple. Leur discours est souvent saccadé, nécessitant des temps de pause parfois importants.

De plus, les élèves pensent souvent qu'ils doivent avoir un support écrit pour pouvoir s'exprimer en continu et les difficultés en lecture accroissent celles liées à la prise de parole, ce qui représente un frein pour l'expression orale ou dans le cadre d'un écrit oralisé.

Nous avons donc choisi de travailler sur la chaîne parlée, l'accent de mot et l'intonation des phrases en essayant d'inciter les élèves à prendre la parole en continu en se détachant d'un écrit trop souvent systématique.

L'évolution est sur davantage de « par cœur » dans les productions effectuées mais cette stratégie donne encore l'illusion de leur permettre de s'émanciper de cet écrit oralisé car, lors de ce type de restitutions, la compétence communicationnelle n'est pas suffisamment mise en œuvre et/ou peu spontanée.

Nous avons travaillé sur plusieurs stratégies afin d'entraîner les élèves à la prise de parole sans avoir recours à un écrit totalement rédigé. Nous nous appuyons notamment sur des images, des symboles et autres techniques développées dans la voie professionnelle, notamment dans la préparation spécifique à la présentation d'un sujet lors des épreuves orales à l'examen du CAP en anglais. Le recours à des mots dits 'clés', des amorces de phrases ou d'autres éléments qui ont surtout du sens pour l'élève sont également des éléments de méthode développés au sein de CAPture.

Ces formations ont été également l'occasion de rencontrer Sandrine Eschenauer, enseignante chercheuse, avec laquelle j'ai exploré par la suite la question du plurilinguisme chez les élèves, une autre richesse et perspective à envisager et développer grâce à l'expérimentation CAPture.