

# Expérimentation 'CAPture'

Anglais-Lettres - Voie professionnelle - Académie d'Aix-Marseille

## ENSEIGNEMENT PAR MODULE DE 2 HEURES EN ANGLAIS EN CLASSE DE CAP, VOIE PROFESSIONNELLE



- 'CAPture' & 3<sup>ème</sup> SEGPA -  
'CAPtiver' les élèves de 3<sup>ème</sup> SEGPA,  
une expérimentation pour favoriser la liaison collège-lycée en anglais

Épisode 2/3 : « Élaboration & mise en œuvre de modules d'enseignement de 2 heures - de la production attendue à la conduite de 'temps du cours' CAPture ciblés et adaptés : premiers impacts sur la pratique 'enseignant' et les apprentissages 'élève' »

Témoignage en 3 parties proposé dans le cadre de l'expérimentation CAPture, par Laetitia Desanti, enseignante en SEGPA, collège et en lycée, Marseille et élaboré avec Frédéric Michel, correspondant projet

**Mars 2024**

*La première partie de ce témoignage portait sur la genèse de mon implication dans l'expérimentation 'CAPture'.*

*Entrons à présent dans la classe et les pratiques ! Quelques premiers retours...*

---

## 1. Conception 'CAPture' des modules : de la production attendue à des contenus dédiés

### 1.1 De la production attendue au projet de module

Un des modules que j'ai créés me tient particulièrement à coeur parce que les élèves en font toujours un excellent retour. Il s'agit d'un module sur le thème de la restauration.

En effet, certains de mes élèves de SEGPA ont choisi l'atelier HAS (Hygiène, Alimentation, Santé) dans leur parcours et préparent régulièrement des repas pédagogiques qu'ils prennent en charge de la cuisine au service.

J'ai donc décidé de travailler sur ce thème afin de leur permettre d'effectuer le service de leur repas pédagogique, le traditionnel 'Tea Time' qui a lieu chaque année dans notre établissement, en anglais.

### 1.2 Des objets d'étude variés, des contenus et activités « à la carte »

Afin de concevoir ce module, j'ai adopté une dynamique de travail basée sur la recherche de supports sur plusieurs objets d'étude, en lien avec le thème : plusieurs menus, plusieurs conversations enregistrées et vidéos ... Puis, j'ai envisagé une exploitation pédagogique de chacun des documents.

Les objectifs étaient de faire :

- comprendre des documents audios / vidéos,
- construire du vocabulaire autour de ce thème,
- découvrir les outils de communication ainsi que les structures grammaticales utilisées pour commander et servir dans un restaurant,
- réutiliser/travailler les outils de communication dans des contenus et des activités ciblées.

## 2. Organisation de 'temps du cours' 'CAPture' : un exemple de mise en œuvre des apprentissages

La mise en œuvre de module se déroule en trois étapes :

### 2.1. Une écoute différenciée

Deux supports différents sont sélectionnés, adaptés aux différents profils du groupe, pour favoriser la différenciation dans les apprentissages : une vidéo au débit lent et un audio.

L'idée est d'amener l'élève à extraire les outils de communication et structures grammaticales afin de commander et servir.

Cette étape permet aux élèves d'écouter une conversation à leur rythme grâce aux outils numériques dont nous disposons (tablettes ou smartphone si besoin et si l'usage est cadré).

À l'issue de cette première étape, les élèves, quel que soit leur profil, disposent des outils nécessaires à la production. Des structures, constituées notamment d'amorces de phrases, sont autant de moyens de communication pour conduire un dialogue par la suite.

### 2.2. Un menu étudié, au choix, parmi plusieurs

Les élèves ont le choix du menu, ce qui favorise leur adhésion. Chaque menu est associé à un pays anglophone et comprend des plats typiques dont la présentation ainsi que l'exploitation attirent leur attention.

La contribution à la constitution du passeport culturel de l'élève (vocabulaire CAPture) est également importante : origines et lexique spécifique des plats sélectionnés, prix et présentation des unités monétaires (£, \$, €), question de la ponctuation (point et virgule utilisés différemment en anglais) ...

### 2.3. Un travail collaboratif : enrichir la production et développer d'autres compétences

La classe est constituée de 4 groupes ayant pour mission de créer un menu commun et jouer le dialogue. Les élèves choisissent les plats qui constituent leur menu. Celui-ci sera remis également au professeur et utilisé par l'ensemble du groupe pour la production orale.

Afin de respecter les contraintes de temps, il est même envisageable de demander aux élèves de se filmer et de remettre au professeur leur production conçue et enregistrée en classe.

Cette production fait l'objet d'une évaluation dont les critères de réussite sont explicités, au préalable, aux élèves. Ces critères sont strictement liés aux descripteurs du niveau visé à l'issue du module et intègrent également, grâce au travail de groupe, la possibilité de valoriser d'autres compétences, plus transversales, socioprofessionnelles ou psychosociales.

### 3. Mise en situation pratique

À l'issue du module, les élèves s'entraînent pour être opérationnels lors du 'Tea Time' en pratiquant le dialogue à partir du menu établi par le professeur de l'atelier HAS.

Les élèves de l'atelier HAS réalisent ainsi un cobayage (vocabulaire CAPture) ou exemple de service, comme ils le feront lors du prochain repas pédagogique. Les élèves des autres ateliers jouent le rôle de clients et commandent.

Ce moment est souvent l'occasion d'expliquer le repas et les ingrédients utilisés pour concevoir chaque plat. En effet, les élèves seront certainement amenés à apporter des précisions complémentaires à leurs clients concernant la spécificité des éléments qui constituent chaque menu. Ce prolongement permet également de créer du lien entre les différents ateliers au sein de la SEGPA.

J'ai également pris l'habitude d'aller cuisiner avec eux dès que possible notamment pour la préparation de ce 'Tea Time' spécifiquement et de participer chaque année au repas pédagogique en tant que 'cliente'.

### 4. Dynamique 'CAPture' de conception et de mise en œuvre de contenus pédagogiques - impact sur la pratique 'enseignant' et les apprentissages 'élève' : quelques premiers constats et indicateurs ...

Dans l'élaboration comme dans la mise en œuvre des modules, il m'a fallu du temps pour parvenir à conduire toutes les activités en seulement deux heures. Il m'arrive encore aujourd'hui de dépasser.

Ce sont parfois les élèves qui demandent eux-mêmes à prolonger le travail sur leur tâche finale lorsqu'ils estiment pouvoir approfondir leur sujet ou s'ils ont besoin de s'entraîner plus longtemps.

J'ai ainsi pu constater rapidement leur motivation grandissante ainsi que leur désir de progresser car ils ont à cœur de réaliser leur production finale.

#### 4.1. Vers l'autonomie, mention spéciale sur une conception et organisation des enseignements enrichies

Dans le groupe de travail 'CAPture', les enseignants en lycée professionnel proposent des modalités de travail différentes et une plus grande autonomie est laissée à l'élève.

Ils organisent ainsi l'espace de travail différemment et de façon innovante pour susciter la motivation et développer l'autonomie.

J'ai pu ainsi enrichir la mise en place initiale de ma classe en îlots.

Les cahiers des élèves sont conservés dans une armoire. Les élèves peuvent récupérer leur matériel eux-mêmes, leurs cahiers, et circuler librement dans la salle lorsqu'ils sont en activité pour demander de l'aide (celle d'un camarade ou la mienne), aller chercher du brouillon ou utiliser les ordinateurs à disposition afin d'effectuer une recherche.

J'ai par exemple également conçu et mis en œuvre plusieurs séances qui nécessitent un déplacement des élèves d'un îlot à l'autre en disposant par exemple des documents ou du matériel à divers endroits de la salle. Ces déplacements permettent aux élèves de se sentir plus autonomes (moins 'cadrés') et de ne pas reproduire le modèle traditionnel de cours qui est/était souvent source de démotivation. Ils s'inspirent également de ce que les élèves vivent au quotidien en atelier et vivront dans le cadre de leur futur métier.

Les différents projets avec les ateliers auront également permis de travailler avec les élèves en cours d'Habitat, HAS et ERE et de constater qu'ils y sont bien plus autonomes qu'en classe.

Ces indicateurs m'ont incitée et donné envie de proposer à mon tour un cadre qui permette à mes élèves de se déplacer et se montrer plus autonomes en cours d'anglais.

J'ai encore du travail pour atteindre mes objectifs sur ce point car les activités que je prévois nécessitent souvent de travailler sur des documents et donc de rester assis ou du moins près d'une table.

Toutefois, je progresse, en poursuivant la dynamique d'élaboration de contenus à partir de plusieurs objets d'études et la proposition de nombreux supports numériques.

#### **4.2. Un travail personnel ritualisé, des phases de mémorisation marquées grâce aux usages numériques, adhésion, envie, engagement ...**

Ainsi, afin de donner l'habitude aux élèves de travailler à la maison avant le cours et favoriser la mémorisation dans les apprentissages, je leur propose après chaque séance un exercice au format numérique à réaliser pour le prochain cours.

L'objectif est d'installer un rituel de fixation des structures et du vocabulaire abordés.

Lors de la séance suivante, les premiers 'temps du cours' sont consacrés à la correction de ces exercices numériques sur le TBI, ce qui constitue depuis un nouveau rituel de début de cours, entre deux séances d'un module de deux heures.

Les élèves sont invités à se déplacer et prendre en charge la correction du travail à faire. Ils se montrent enthousiastes, volontaires pour utiliser le TBI.

La prise d'initiative, l'engagement ... sont à nouveau valorisés mais surtout font l'objet d'un repérage plus systématique effectué par mes soins, un nouvel exemple de l'enrichissement apporté par mon implication dans l'expérimentation.